

伊丹栞<sup>1)</sup> 青柳千春<sup>2)</sup> 佐光恵子<sup>3)</sup> 鹿間久美子<sup>4)</sup> 黒岩初美<sup>5)</sup><sup>1)</sup>東京学芸大学教育学研究科 <sup>2)</sup>高崎健康福祉大学 <sup>3)</sup>群馬大学 <sup>4)</sup>京都女子大学 <sup>5)</sup>桐生大学

Key words: 東日本大震災 養護教諭 健康支援 ナラティブ 第63回日本学校保健学会(筑波)

**【目的】** 東日本大震災から5カ年を経過し避難生活が長引く中、児童生徒の健康支援を検討するために、養護教諭が行った児童生徒への健康支援活動の実際と課題を明らかにする。

**【方法】** 東日本大震災で避難を余儀なくされ、現在は避難先の学校に勤務している養護教諭を対象にインタビュー調査を実施した。養護教諭の語りからナラティブ・アプローチの手法を用いて質的帰納的分析を行った。本研究は所属大学の疫学研究に関する倫理審査の承認後に実施した。

**【結果】** インタビューは現在の勤務校の教室にて実施した。なお面接の時間は60分であった。A氏は50歳代女性で、養護教諭としての職歴は28年である。被災時は福島県〇町の中学校に勤務していた。被災後の2011年4月当時の生徒数は118名、教員数は7名であった。被災直後の経過を時期に分け、その概要を表1に示す。被災直後からの約1年の経過を「震災発生時」、「仮教室での学校再開」、「仮設校舎に戻る」の3時期に分け検討した。

- 1) 震災発生時では、地域は津波による甚大な被害を受け、養護教諭は生徒とともに被災し避難生活を余儀なくされ、【喪失感】や【孤立感】を強く感じていた。
- 2) 仮教室での学校再開の時期では、劣悪な環境の中でも他の職員と連携し【養護教諭としてできることを最優先】に考え学校再開を果たした。学校再開は生徒たちの大きな安心感や喜びにつながった。その後、いじめ等々の問題が顕在化し、養護教諭は【子どもに寄り添う】ことが重要であると判断し【心のケア】を進めた。
- 3) 仮設校舎に戻る時期には、【養護教諭として迷い】ながらも、心理の専門家である大学教員と連携して、生徒のストレスを緩和する授業を行い、【心の専門家と連携した心のケア】を継続的に実践した。

**【考察】** 養護教諭は常に生徒に寄り添い、心の専門家と連携しながら継続的な健康支援活動を進めていた。今後、長期化が予測される中、地域や他機関多職種との協働連携が不可欠である。日頃から医療保健・心理専門職等との連携を図っておくことが求められる。

表1 体験の概要とキーワード

経過	概要	キーワード	解釈
1) 震災発生時 2011年3月11日	被災時は福島県〇町の〇中学校に勤務していた。 〇町は海沿いの市街地で家がたくさんあったが、津波によりほとんどの家屋が流され、甚大な被害を受けた。改めて、海がこんなに近かったのかと実感した。 仕事があったため、家族と一緒に避難ができなかった。	津波による甚大な被害	喪失感 孤立感 家族と別々の生活
2) 仮教室での学校再開 4月22日  6月頃  10月26日	〇町で学校再開が困難だったため、隣接の地区で5校が統合された形で学校が再開された。仮教室の中で、柔・剣道場に衝立で仕切り教室を作った。保健室も同様であった。 学校再開時の生徒たちは落ち着いていてみんなに会えた喜びが大きかった。 震災から2か月を過ぎた頃から、生徒の落ち着きが崩れてきた。 生徒間の暴力やいじめが目立つようになった。 荒れている生徒たちに対して、養護教諭として寄り添い話を聞くことを一番に心がけていた。	仮教室での学校再開  暴力・いじめ	養護教諭としてできることを再優先  心のケア  (養護教諭として) 子どもに寄り添う
3) 仮設校舎に戻る 10月27日 ～ 2012年3月	〇町の小学校の校庭に建設された仮設の校舎に戻る。除染が完了し、校庭もあり、部活もできるようになった。しかし、3年生は将来が見えないという不安が窺った。養護教諭として、何かできないものか…と思いつつも、自らも被災者であり、何から手をつけてよいのかわからなかった。 〇市に心理学の大学教員が来ているということを知り、養護教諭からコンタクトをとり協力が得られた。全学年対象のリラクゼーションの授業を開始した。生徒や教員より、「久しぶりに大声で笑い、みんなで協力する姿が見られて、やってよかった」との声があった。	学校が甦る  心のケア	養護教諭としての迷い  心の専門家と連携した心のケア

\*\* 本研究は平成26～平成30年度科学研究費助成事業基盤研究C(課題番号:15K11693代表:佐光恵子)の助成を受けて実施した研究の一部である。